

Hänschen klein

(Ukulele)



C

Häns - chen klein



G

ging al - lein



C

in die wei - te

Welt hin - ein.

1

A
E
C
G

4/4

3 0 0 | 1 2 2 | 0 2 0 1 | 3 3 3



G

Stock und Hut

stehn ihm gut



C

er ist wohl ge - mut.



G

A - ber Mut - ter

5

3 0 0 | 1 2 2 | 0 0 3 3 | 0 | 2 2 2 2



C

weint so sehr,

hat ja nun kein

Hänschen mehr.

Hänschen klein



G

ging al - lein

10

2 0 1 | 0 0 0 0 | 0 1 3 | 3 0 0 | 1 2 2



C

in die Welt hin - ein.

15

0 0 3 3 | 0

Der Hahn ist tot

(Ukulele)

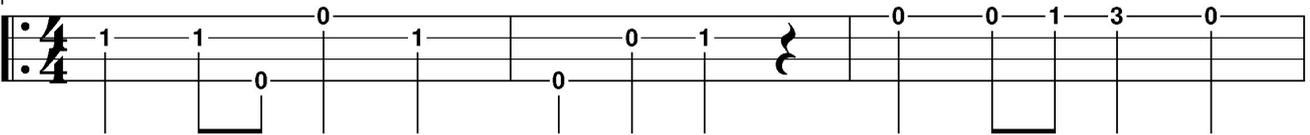




Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot, der

1

A
E
C
G

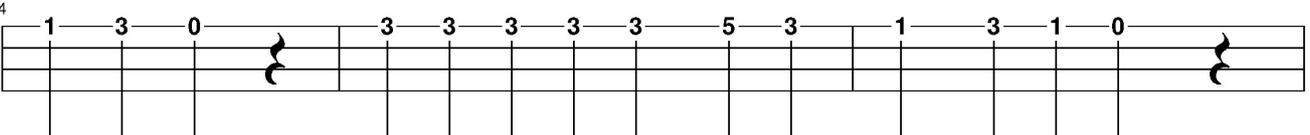







Hahn ist tot. Er kann nicht mehr krähen, ko-ko di, ko-ko da,

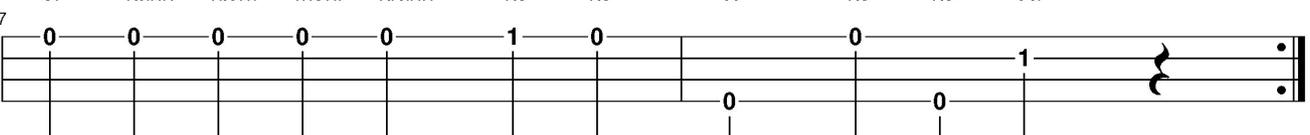
4






er kann nicht mehr krähen ko-ko di ko-ko da

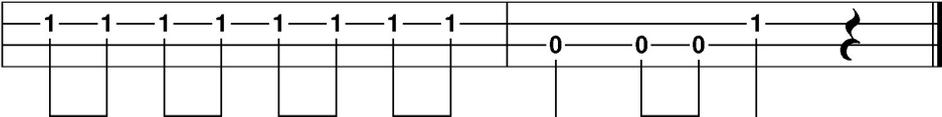
7






ko-ko ko-ko ko-ko ko-ko di, ko-ko da.

9



Nachdem wir mit Liedern mit nur einem Griff begonnen haben, hatte die letzten Lieder jeweils zwei Griffe. Nun kommt das erste Lied bei dem wir alle drei Griffe verwenden.

Alle meine Entchen

(Ukulele)





Al- le mei- ne Ent- chen schwim men auf dem See

1

A
E
C
G






schwim- men auf dem See Köpf- chen in das Was- ser

5



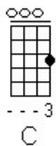

Schwäb- len in die Höh.

9

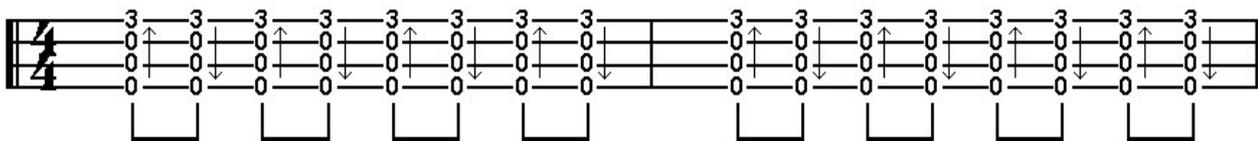
Schlagmuster

Bisher haben wir die Lieder gespielt, in dem wir mit dem Daumen oder Zeigefinger der rechten Hand die Griffe im Rhythmus der Viertelnoten von oben nach unten angeschlagen haben. Das ist auf Dauer natürlich sehr langweilig. Deshalb wollen wir als erstes einmal versuchen bei der Abwärts- und bei der Aufwärtsbewegung die Saiten zu spielen.

Im ersten Bild sehen wir, dass wir auch die Tabulaturen benutzen können, um Griffe darzustellen. Wenn in Tabulaturen mehrere Zahlen übereinander stehen, dann werden diese gleichzeitig angeschlagen und genau das ist eben ein Griff.

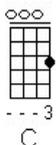


Schlagmuster 1

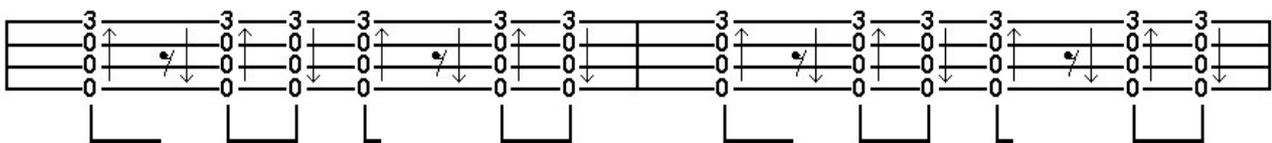


Die kleinen Pfeile neben den Griffen zeigen in welche Richtung die Saiten angeschlagen werden. Man bewegt hier also die Hand gleichmäßig auf und ab. In jeder Viertelnote ist ein abwärts und ein aufwärts gespielter Griff.

Das nächste Schlagmuster wollen wir dann in dem Lied „Drei Chinesen mit dem Kontrabass“ verwenden. Hier wird einfach jede erste und dritte Aufwärtsbewegung ausgelassen.



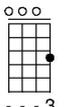
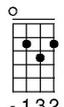
Schlagmuster 2



Wichtig: Trotz der weggelassenen Aufwärtsbewegung muss die Hand sich ganz gleichmäßig auf und ab bewegen! Die Grundbewegung der rechten Hand ist also für die Schlagmuster 1 und 2 gleich. Nur dort, wo die Pausen sind, berührt die Hand die Saiten nicht.

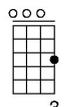
Drei Chinesen mit dem Kontrabass

(Ukulele)

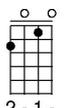
1
 A E C G
 4/4
 8 — 8 — 8 — 8 — 7 — 8 | 5 — 5 — 5

Drei Chi - ne - sen mit dem Kon - tra - bass



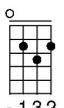
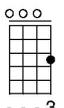
3
 5 — 5 — 5 — 5 — 5 — 5 — 8 | 5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 8

sa - ßen auf der Stra - ße und er - zähl - ten sich was. Da



5
 10 — 10 — 10 — 10 — 10 — 7 — 8 | 12 — 12 — 12

kam die Po - li - zei: "Ja, was ist denn das?"

7
 10 — 12 — 10 — 8 — 7 | 10 — 8 — 8 — 8

Drei Chi - ne - sen mit dem Kon - tra - bass

Das Lied vom Anderssein

(Ukulele)

1

Im Land der Blauka-rier-ten sind alle blauka-riert. Doch

6

wenn ein Rot-gefleckter sich mal dort-hin verirrt, dann rufen Blauka-

11

rier-te: "Der pas zu uns doch nicht, er soll von hier ver-schwiten, der

16

rot gefleckte Wicht!"